INDICE

<i>Introduzione</i>	p. 9
PARTE PRIMA	
VEDERE, GUARDARE, "VEDERE". L'OCCHIO NELL'ARTE E NELLA CULTURA CONTEMPORANEA	
<i>Premessa</i>	13
CAPITOLO PRIMO	
L'Impressionismo	21
1. <i>Monet, l' "occhio che vede"</i>	21
2. <i>Degas, l' "occhio che guarda"</i>	25
CAPITOLO SECONDO	
Charles Sheeler e il Precisionismo	33
CAPITOLO TERZO	
Edward Hopper. L'intercapedine tra realtà e irrealtà	41
CAPITOLO QUARTO	
L'occhio dell'Iperrealismo	53
CAPITOLO QUINTO	
Domenico Gnoli: "un minuzioso inventario di silenzi e di assenze"	61
CAPITOLO SESTO	
"Vedere"?	69

PARTE SECONDA
IL CORPO NELLA RICERCA ARTISTICA DEL NOVECENTO.
AREE, CONTESTI E PROTAGONISTI

Premessa 75

Sezione A

CAPITOLO PRIMO

Corpo e pittura 81

1. *Informale* 81

1.1 *Pollock: "corpo e arena"* 81

1.2 *Fautrier. Il corpo come "nausea"* 85

1.3 *Dubuffet e i "Corps de Dames"* 87

2. *Pop Art* 89

2.1 *Il corpo merceologico* 89

2.2 *Ramos: tra "pin up" e stereotipo* 91

2.3 *Segal e i fantasmi metropolitani* 92

3. *Francis Bacon* 94

CAPITOLO SECONDO

Corpo e scultura 101

1. *Giacometti: la scultura come "nervo"* 101

2. *Moore: la naturalità cosmica del corpo* 105

CAPITOLO TERZO

Corpo e fotografia 111

1. *Mapplethorpe: il corpo tra plasticità e ossessione* 111

2. *Batters e la quintessenza del feticismo* 113

3. *Sieff e Dahmane: erotismo lunare e solare* 115

Sezione B

CAPITOLO PRIMO

Gli anni Sessanta 121

1. *Piero Manzoni. Il corpo dell'artista come arte* 121

2. *Yves Klein e le sindoni laiche* 133

CAPITOLO SECONDO	
Gli anni Settanta	145
1. <i>Gilbert & George: l'arte come "semplice presenza"</i>	145
2. <i>Gina Pane, fra delicatezza e martirio</i>	152
CAPITOLO TERZO	
Gli anni Ottanta e Novanta	157
1. <i>Luigi Ontani. Il corpo della storia dell'arte</i>	157
2. <i>Yasumasa Morimura e le "Actresses"</i>	160
PARTE TERZA	
ARTE E LIBERTÀ	
<i>Premessa</i>	167
Sezione A	
CAPITOLO PRIMO	
La libertà dal silenzio	173
CAPITOLO SECONDO	
La libertà dalla prospettiva	181
CAPITOLO TERZO	
La libertà dalla rappresentazione	191
CAPITOLO QUARTO	
La libertà dalla pittura	207
Sezione B	
CAPITOLO PRIMO	
La libertà di espressione	217
1. <i>Van Gogh. La profezia di Mauve</i>	217
2. <i>Cézanne. "Arriverò al fine tanto ricercato...?"</i>	224
3. <i>Kandinsky. L'arte come ministero</i>	229
4. <i>Il cane di Wols</i>	233

CAPITOLO SECONDO	
La libertà di denuncia	239
1. <i>L'intrinseca socialità dell'arte</i>	239
2. <i>La linea Schiller-Marcuse</i>	241
CAPITOLO TERZO	
La libertà di superamento	249
1. <i>Arte e trascendenza</i>	249
2. <i>Arte e alienazione</i>	252
3. <i>Arte e realtà</i>	258
4. <i>Creare l'arte o/e creare la propria vita</i>	263
<i>Indice delle tavole</i>	267
<i>Indice dei nomi</i>	275